



# ATELIERS CINÉMA

## CATALOGUE

# LA BOITE CARRÉE

Le projet > Promouvoir le court-métrage

Association nomade créée en 2009 et soutenue par la DRAC des Pays de la Loire, le Conseil régional des Pays de la Loire et les Conseils départementaux de Loire-Atlantique et du Maine-et-Loire



## Les activités

- **diffusion** : festival Le plein de Super, Fête du court-métrage, autres projections...
- **réalisation**
- **ateliers**

## Les intervenants

### Yan Rambaud

Diplômé de l'École des Beaux-Arts de Nantes  
Enseignant d'arts appliqués en lycée professionnel, avec certification cinéma audiovisuel  
Coordinateur de La boîte carrée

Réalisation : Entre\_chien\_et\_loup (2012), Doc\_expédition/Le laboratoire des hypothèses de Fabrice Gallis (2012), Vous êtes ici (2013), Suite à un voyageur (2015), Migration assistée (2020)

### Julie Rambaud

Diplômée de Master de Science politique à Aix-en-Provence  
Enseignante de Français-histoire en lycée professionnel, avec certification cinéma audiovisuel  
Coordinatrice de La boîte carrée

Réalisation : Suite à un voyageur (2015), Histoires de cinémas à Paimbœuf (en cours)

# ATELIER DE PRÉCINÉMA

Fabriquer des jouets optiques



## Les conditions

- 24 participants maximum
- à partir de 8 ans
- durée : 3h (ou 4h + atelier phonotrope en initiation)

## Les objectifs pédagogiques

- découvrir les origines du cinéma et l'image en mouvement
- dater les inventions et connaître les inventeurs des jouets optiques
- comprendre les phénomènes optiques de la persistance rétinienne
- fabriquer soi-même des jouets optiques (les participants repartent avec un **thaumatrope** et un **zootrope**)

Médiathèques

Scolaires

Centres de loisirs

# ATELIER PHONOTROPE

le phonotrope : un phénakistiscope contemporain



## Les conditions

- 24 participants maximum
- à partir de 8 ans
- durée : 3h

Le phonotrope est le terme inventé par le réalisateur d'animation Jim Le Fevre en 2007.

Il s'agit d'une refonte contemporaine du phénakistiscope. Pour faire tourner le disque on utilise une platine vinyle, l'animation est visible depuis l'objectif d'une caméra.

## Les objectifs pédagogiques

- comprendre le principe d'animation (illusion du mouvement)
- comprendre les phénomènes optiques de la persistance rétinienne
- animer des scènes courtes sur un disque

Médiathèques

Scolaires

Centres de loisirs

# ATELIER DE RÉALISATION

Écrire et tourner un court-métrage

Scolaires

Centres de loisirs



## Les objectifs pédagogiques

### En préparation de l'atelier (avec les encadrants)

- écrire un scénario collectif dans l'écoute et le respect des idées de chacun
- repérer les lieux du tournage et prendre des photos
- organiser un casting pour la répartition des rôles à interpréter
- distribuer les rôles de l'équipe technique (prise de vue, prise de son, script, accessoiriste...)
- réunir les accessoires

Le groupe échange par email avec La boîte carrée pour vérifier la faisabilité du scénario dans le temps imparti et construire un plan de tournage.

### Pendant le tournage (avec les intervenants)

- découvrir les techniques de prise de vue
- découvrir les techniques de prise de son
- interpréter un rôle

Le montage est montré et expliqué au fur et à mesure. La postproduction est réalisée par les intervenants.

### Après le tournage

- organiser une séance de restitution publique
- concevoir les outils de communication de cette séance
- présenter le film devant le public

## Les conditions

- environ 25 participants
- à partir de 8 ans
- durées possibles\* : 15h (2 jours et 1/2), 18h (3 jours) ou 23h (semaine complète), regroupées sur des journées banalisées

\* Le projet de film (longueur, nombre de séquences...) est adapté à la durée d'intervention.

# ATELIER DE RÉALISATION

Scolaires

Centres de loisirs

## Rejouer et tourner une scène de film

Film suédois : remake d'une scène réalisée avec des moyens rudimentaires

### Les objectifs pédagogiques

#### En amont (avec les encadrants)\*

- collectivement, choisir une scène de film culte
- repérer les lieux du tournage et prendre des photos
- organiser un casting pour la répartition des rôles à interpréter
- distribuer les rôles de l'équipe technique (prise de vue, prise de son, script, accessoiriste...)
- réunir les accessoires

Le groupe échange par email avec La boîte carrée pour vérifier la faisabilité de la scène retenue.

#### Pendant le tournage (avec les intervenants)

- analyser la séquence retenue (cadres, angles, mouvements de caméra...)
- découvrir les techniques de prise de vue
- découvrir les techniques de prise de son
- interpréter un rôle

Le montage est montré et expliqué au fur et à mesure. La postproduction est réalisée par les intervenants.

#### Après le tournage

- organiser une séance de restitution publique
- concevoir les outils de communication de cette séance
- présenter le film devant le public



Photogramme original



Photogramme de la scène rejouée



Photogramme original 2



Photogramme de la scène rejouée 2

### Les conditions

- 25 participants
- à partir de 8 ans
- durée : 15h (2 jours et 1/2), 18h (3 jours) ou 23h (semaine complète), regroupées sur des journées banalisées



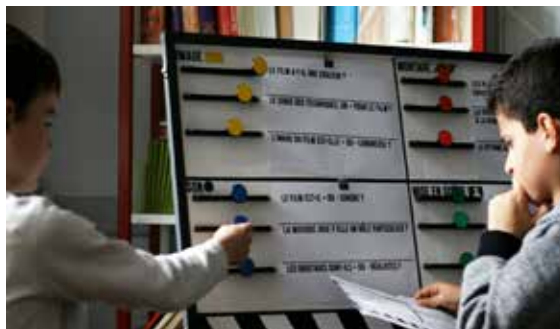
# ATELIER DE PROGRAMMATION

Programmer une séance de courts-métrages  
pour le festival *Le plein de Super* ou la Fête du court-métrage

Médiathèques

Scolaires

Centres de loisirs



## Les objectifs pédagogiques

### En préparation de la séance

- découvrir le court-métrage (animation, fiction, documentaire...)
- visionner, débattre sur les films (notions abordées : genre, rythme, durée, message, diversité, réception du public...)
- construire une programmation de 6-7 films pour une durée d'environ 1 heure

### Au moment de la séance

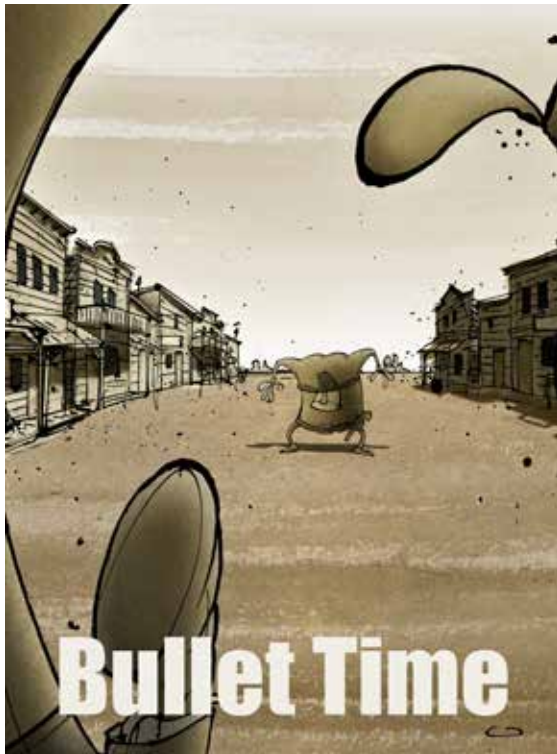
- organiser une séance de restitution publique
- concevoir les outils de communication de cette séance
- présenter la séance devant le public

## Le cadre

- la Fête du court-métrage : la plateforme pour visionner les films ouvre habituellement en janvier pour 1 mois. Atelier à prévoir sur cette période. Projection à prévoir en mars.
- le festival *Le plein de Super* : les films présélectionnés sont disponibles à partir de janvier. Atelier à prévoir entre janvier et juin. Projection de ciné plein air de juin à septembre.

## Les conditions

- 15 à 20 participants
- à partir de 10 ans
- durée : 8h minimum, idéalement regroupées sur 1 à 2 journées banalisées



### Les objectifs pédagogiques

- Résumer le propos du film en une phrase (comparer ce qu'on a vu et compris du film)
- Se familiariser avec le langage cinématographique : rythme (montage), colorimétrie, échelles de plans, ellipses (ce que l'on voit - ce qu'on devine hors du cadre...)
- Comprendre, expliquer et comparer les choix de mise en scène dans les deux courts-métrages pour développer un sens critique
- Écouter le son (bruitage - dialogue - musique) : quand le son fait sens

### Le cadre

- analyse d'après le visionnage de deux courts-métrages issus de la sélection du festival Le plein de Super\* ou à partir d'un film d'école et cinéma, collègue au cinéma, lycéens au cinéma

\* Festival de ciné plein air de La boîte carrée



### Les conditions

- de 8 à 25 participants
- à partir de 8 ans
- durée : 2h



## En résumé

Ateliers de courte durée et clés en main  
> précinéma, stop-motion, analyse d'image

Ateliers de durée variable et co-construits selon le projet des participants  
(diffusion, restitution)  
> programmation, réalisation

D'autres ateliers sont disponibles :

> Voyage en Cinélibrie pour les médiathèques et bibliothèques (réalisation brève à partir du fonds disponible)

> Générations incrustation pour créer du lien entre une école et un EHPAD  
Ou à imaginer et créer selon les envies des partenaires!



## Les modalités d'intervention

La boîte carrée fournit le matériel nécessaire  
Tarifs sur devis > nous consulter



## Contacts

Association La boîte carrée  
contact@laboitecarree.org  
www.laboitecarree.org

07 49 38 87 36

ou

Yan Rambaud : 06 62 81 55 62

Julie Rambaud : 06 07 43 19 36

