

FESTIVAL LE PLEIN DE SUPER

7^e édition



LES
COURTS
MÉTRAGES

P.2

Depuis sa création en 2009, La boîte carrée est une association nomade.

Roulant sur les traces du cinéma itinérant pour ce qu'il a d'ancestral, de magique et de populaire, *Le plein de Super* expérimente la mobilité pour promouvoir des courts métrages venus des quatre coins du monde.

La sélection du festival présente trois films patrimoine des débuts du cinéma et vingt films plus récents en compétition. Chaque séance est composée de 5 à 6 films, pour un mélange de rires, d'émotions, de couleurs, de voyages... Un plein de surprises sous les étoiles!

En fin de projection, les spectateurs récompensent leur court métrage préféré en écrivant une carte postale : c'est le prix du public.

Séances en plein air : apportez vos plaids (et vos crayons)!

À partir de 6 ans - Gratuit - 1h

FOCUS
RÉALISATEURS

P.6

DATES
& LIEUX

P.8



LA DOUCHE D'EAU BOUILLANTE

GEORGES MÉLIÈS - FRANCE

1907, Star film, 4'09, comédie

Deux voleurs s'introduisent dans un appartement bourgeois. Craignant d'être surpris, ils se cachent dans la salle de bain. Le propriétaire, comme par hasard, désire prendre un bain et pénètre dans sa salle d'eau...



PATRIMOINE

WHEN THE CLOUDS ROLL BY

VICTOR FLEMING & DOUGLAS FAIRBANKS - ÉTATS-UNIS

1908, Vitagraph, 3'25, comédie

Daniel Brown (Douglas Fairbanks), jeune bourgeois hypocondriaque superstitieux, est soumis à son insu aux expériences machiavéliques d'un savant fou qui tente de démontrer ses théories psychanalytiques saugrenues en poussant ses victimes au désespoir. Cet extrait (séquence de cauchemar) est un bel exemple d'avant-garde dans la production hollywoodienne.



THE THIEVING HAND

JAMES STUART BLACKTON - ÉTATS-UNIS

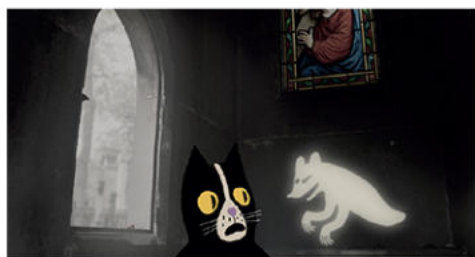
1908, Vitagraph, 3'25, comédie

Un homme se fait greffer une main, mais celle-ci appartenait à un voleur.

6 PATTES SOUS TERRE

NICOLAS BIANCO-LEVRIN

FRANCE



2021, Prototypes production, 2'30
comédie fantastique

Pour le chat, la vie dans le cimetière est un véritable paradis. Il est au calme et il n'a qu'à tendre la patte pour attraper une souris. Mais cette fois-ci, le fantôme d'une souris vient le hanter.

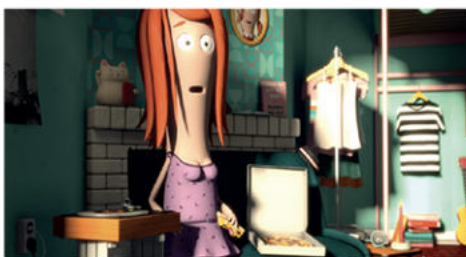
Après des études d'arts appliqués à l'école Duperré à Paris, Nicolas Bianco-Levrin publie une vingtaine d'albums jeunesse en tant qu'illustrateur. Parallèlement, il coréalise une trentaine de courts métrages d'animation avec Julie Rembauville. Son film *6 pattes sous terre* a reçu le 1er prix du jury au Grand Concours des Mini-Courts en Suisse.

Voir encadré p.6

A SINGLE LIFE

JOB, JORIS & MARIEKE

PAYS-BAS



2014, Job, Joris & Marieke production, 2'15
comédie

Un mystérieux vinyle permet à Pia, une jeune femme à l'existence paisible, de voyager dans le temps.

Fondé en 2007 à Utrecht par Job Roggeveen, Joris Oprins et Marieke Blaauw, Job, Joris & Marieke est un studio d'animation néerlandais, caractérisé par un travail drôle, poétique et parfois dérangent ! Toutes les musiques sont composées par Harry Camper. Si leur court métrage *Mute* a remporté de nombreux prix dans les festivals internationaux, ils sont surtout connus pour leur clip *I'll take you with me*, réalisé pour le rappeur Gers Pardoel. *A single life* a été nommé aux Oscar 2015.

AIRBORNE

ANDRZEJ JOBCZYK

POLOGNE



2021, 8'
écologie, poésie

Le monde des machines volantes rencontre le royaume de la flore et de la faune. Absorbé dans le combat, un pilote perd sa cible et s'écrase sur la cime d'un arbre. Ce qui ressemble à une fin tragique est le commencement d'une autre étape. Sur le lieu de l'accident, une nouvelle vie prend forme.

Fils d'artiste et de jardinier, Andrzej Jobczyk a été sensibilisé à l'art autant qu'à la nature. Au lycée d'art à Lublin, il se concentre sur le dessin, la peinture et la sculpture sur bois. Puis il s'intéresse à la photographie et à l'animation. En 2006, il commence ses études à l'École nationale de cinéma de Łódź. Dans ses œuvres, il combine biologie, sciences exactes et surréalisme minimaliste. Il réalise *Inside out* en 2008, *The string* en 2009 et *Enigma* en 2013.

BAIT! (L'APPÂT)

KEITH ROBERTSON
CANADA



2018, Artless collective production, 6'43
comédie grinçante

Un homme pêche sur la glace, seul sur un lac. Quel est le pire qui puisse arriver ?

Keith Robertson enseignait à l'école primaire de 4e année à Yellowknife, au Canada, lorsque son court métrage *Bait!* a été sélectionné pour être projeté au Festival de Cannes. Peu de temps après, Keith quittait l'enseignement pour se consacrer au cinéma à temps plein. Keith a réalisé plusieurs courts métrages primés, des documentaires et l'épisode pilote d'une série télévisée de faux documentaires sur le curling intitulée *Curlfriends*. Lorsqu'il ne tourne pas de films, Keith aime boire du café et réfléchir à la vie avec son chat, Chatsworth.

BETTY B. AND THE THE'S

FELIX STIENZ
ALLEMAGNE



2009, Strangeness Pictures, 13'
comédie grinçante

La vie de Tobias B. est un fiasco. C'est un homme petit qui n'a ni boulot, ni amis, ni joie de vivre. Mais un soir, il rencontre Betty B., la célèbre chanteuse du groupe Betty B. and the The's.

Felix Stienz n'a pas fait d'école de cinéma. Il réalise ses premiers courts métrages après le baccalauréat et depuis 2005, il collectionne plus de 60 récompenses nationales et internationales pour ses films. En 2009, son film *Antje und wir* est nommé pour le prix du court métrage allemand. *Betty B. and the The's* reçoit, entre autres, une Mention spéciale du Jury à Clermont-Ferrand en 2010. Son premier long métrage, *Puppe, Icke & der Dicke*, a remporté le prix du public Max-Ophüls-Preis 2012. Il travaille également pour des séries télévisées (*Kroymann*, *You don't die among friends...*)

BULLETTIME

FRODO KUIPERS
PAYS-BAS



2016, Merlijn Passier productions, 5'30
comédie, western

Une rue désolée dans un petit village du Far West. Deux cow-boys s'affrontent en duel. Mais lors de l'échange de tirs, les balles se croisent et ont le coup de foudre ! Arriveront-elles à changer leur destin ?

En 2001, Frodo Kuipers obtient son diplôme d'animation avec son court métrage *Antipoden*, largement primé en festival. Artiste en résidence au NIAf (Netherlands Institute for Animation film), il y termine deux films : *Street* et *Shipwrecked*. En 2005, Frodo fonde le Studio Mosquito. Il réalise principalement des courts métrages indépendants comme animateur 2D traditionnel (dessin à la main). Parallèlement, Frodo enseigne l'animation et la réalisation à l'Académie Willem de Kooning à Rotterdam et à l'Académie des Arts St. Joost à 's-Hertogenbosch.

ÉCORCE

SAMUEL PATTHEY & SILVAIN MONNEY
SUISSE



2020, Dok mobile, 15'07
documentaire, portrait

Dans un lieu caché où le temps semble suspendu, une maison de retraite dévoile sa routine quotidienne. Dessinés au crayon, les résidents prennent vie sur le papier. Chacun s'active, se repose ou se plie à l'horaire du médicament, du repas ou du jeu.

Samuel Patthey et Silvain Monney ont étudié l'animation à la Haute école spécialisée de Lucerne (HSLU). Ils travaillent tous deux comme réalisateurs d'animation indépendants à Fribourg en Suisse.

Voir encadré p.7

EL DESFILE DE LOS AUSENTES

MARCOS ALMADA RIVERO
MEXIQUE



2020, Micufilm, 9'43
science-fiction, dystopie

Un défilé officiel envahit les rues d'une ville. Deux observateurs sont les seuls à remarquer un groupe de dissidents. Ils voient comment les autorités les manipulent pour faire taire l'opposition, faisant des citoyens des complices de la Parade des Absents.

Marcos Almada est auteur de livres pour enfants, illustrateur et cinéaste. Il a créé des personnages tels qu'Oscar l'Opossum et Domingo Teporingo. Aux côtés du producteur et animateur Carlos Azcuaga, il a réalisé et écrit plusieurs courts métrages tels que *We Were Colors* pour Canal 22 et *We*, un court métrage documentaire d'animation sur le tremblement de terre de Mexico en 2017. Il donne des ateliers d'animation, d'illustration et de littérature pour les enfants.

EN EL ESPEJO DEL CIELO

CARLOS SALCES
MEXIQUE



1998, IMCINE, Beret Films, 10'
portrait

Luis, un petit paysan, rêve d'attraper un avion qui se reflète dans l'eau.

Le travail de Carlos Salces a été projeté dans plus de 200 festivals à travers le monde. Après *Cuarto oscuro* en 1996, c'est au tour du film *En el espejo del cielo* de compter de nombreuses sélections, notamment à la 49e Berlinale. En 2002, Carlos Salces réalise son 3e court métrage de fiction, *Las olas del tiempo*. Son premier long métrage *Zurdo* (2003) a remporté quatre Ariel Awards lors des 46e Ariel Awards, au Mexique : meilleure musique de film, meilleur son, meilleure conception artistique et meilleurs costumes.

GOLDEN OLDIES
JOOST LIEUWMA & DAAN VELSINK
PAYS-BAS



2016, Frame Order, 3'
animation, comédie

Dans un bar typique des années 1950, un jeune homme branché veut danser le rock avec une jolie fille, mais il se heurte à un rival inopportuniste et aux cafouillages du juke-box.

Le studio d'animation Frame Order conçoit et produit des contenus animés. Avec *Golden oldies*, Daan Velsink et Joost Lieuwma présentent une comédie burlesque ultra-courte dans un style unique, avec un look distinctif et une touche de nostalgie.

HIDE N SEEK
BARBORA HALÍŘOVÁ
RÉPUBLIQUE TCHÈQUE



2019, FAMU, 6'56
portrait

Lors d'une partie de cache-cache, un petit garçon essaie de trouver la meilleure cachette. Un regard poétique sur nos souvenirs d'enfance et la perception du temps qui passe.

De 2010 à 2016, Barbora Halířová étudie l'animation sous la direction de Jiří Barta à Pilsen. Au cours de ses études, en 2014, elle effectue un stage de trois mois à La Poudrière en France en 2014. Elle obtient son diplôme de la FAMU à Prague en 2018 avec son film *Schovka*. *Hide N Seek* est né de son intérêt pour l'enfance et les jeux d'enfants, pour la façon dont ces derniers peuvent imiter le monde réel et la vie.

LE CERF-VOLANT
MARTIN SMATANA

RÉPUBLIQUE TCHÈQUE, SLOVAQUIE, POLOGNE



2019, FAMU, 13'10
portrait

L'été touche à sa fin, les fruits mûrissent sur les arbres. Un grand-père donne un cerf-volant à son petit-fils. Puis les feuilles tombent et le grand-père s'affaiblit. Un fort vent d'automne l'emporte dans le ciel nuageux. L'hiver arrive, puis le printemps. Une brise chaude les réunit à nouveau.

Martin Smatana passe sa maîtrise en animation à la FAMU, à Prague. Pendant 5 ans, il anime des ateliers d'animation pour enfants. En 2019, il termine son film de fin d'études en stop-motion, *Le cerf-volant*. Il crée ensuite, avec un collectif, le Studio Bororo. Il développe actuellement un court métrage d'animation *Hello Summer* et des séries animées pour enfants, *Roméo et Tango*.

Voir encadré p.6

LE CHANT DES GRENOUILLES
VIOLAINE PASQUET
FRANCE



2016, Studio d'animation La Fabule, 10'41
conte musical

C'est l'histoire d'un bayou sombre et solitaire qui nous emmène au cœur des traditions de La Nouvelle-Orléans. L'histoire d'une musique qui donne la force de vivre dans une nature hostile et rude, où l'injustice est maître de cérémonie.

Autodidacte, passionnée par l'illusion du mouvement, Violaine Pasquet essaie différentes techniques d'animation, le dessin animé, le papier découpé, mais c'est le volume qui l'attire le plus, elle aime travailler la matière, créer des formes, mouler, sculpter... le côté laboratoire scientifique du stop motion où tout est à réinventer à chaque instant. Elle réalise *Hector* en 2009, *Louis* en 2014 et *Le chant des grenouilles* en 2016. Toujours en mouvement, elle crée un studio d'animation, La Fabule, en Loire-Atlantique.

MUEDRA
CÉSAR DÍAZ MELÉNDEZ
ESPAGNE



2019, Mizunonaka, 9'
aventure

La vie peut survenir n'importe où. La nature est imprévisible et rien n'est ce qu'il paraît.

César Díaz Meléndez est un animateur avec 26 ans d'expérience. Ses films utilisent des techniques d'animation avec des marionnettes, du sable (*Zepo* en 2014, *No corras tanto* en 2010, *Atormenta* en 2010) des objets (*Cocina Salvaje* en 2006), des humains et des dessins 2D. Il commence comme animateur 2D à Madrid en travaillant sur des séries de dessins animés pour la télévision, des publicités et des clips vidéo. Aujourd'hui, spécialisé dans le stop motion, il travaille auprès de réalisateurs prestigieux sur des longs métrages tels que *L'île aux chiens* de Wes Anderson, *Ma vie de courgette* de Claude Barras, ou encore *Frankenweenie* de Tim Burton (Walt Disney).

MY STRANGE GRANDFATHER
DINA VELIKOVSKAYA
RUSSIE



2011, VGIK, 8'40
portrait

Les amis et la famille ne comprennent pas toujours ce grand-père créatif, souvent bizarre, drôle et un peu fou. Ils ont souvent honte de lui. Mais parfois, il peut créer un véritable miracle – simplement à partir de déchets.

Dina Velikovskaya obtient son diplôme d'animation à l'Université d'État russe de la cinématographie (VGIK) en 2011. Elle poursuit ses études à l'École supérieure d'animation Studio SHAR à Moscou. Ses films *My Strange Grandfather*, *About a Mother* et *Kukuschka* ont été projetés dans le monde entier et ont reçu de nombreuses récompenses et nominations. En 2018, Dina Velikovskaya est devenue membre de l'Académie des arts et des sciences du cinéma.

Voir encadré p.7

NUISANCE BEAR

GABRIELA OSIO VANDEN & JACK WEISMAN

CANADA



2021, Documist, 14'
documentaire

Churchill, au Manitoba, est célèbre comme destination internationale pour photographier les ours polaires. Mais que voient ces ours de nous? Le film révèle le parcours du combattant qu'ils doivent affronter lors de leur migration annuelle au milieu des paparazzis touristiques et des agents de la faune.

Jack Weisman est un réalisateur, directeur de la photographie et producteur (Documist) dont le travail a été projeté dans de grands festivals de cinéma. Gabriela Osio Vanden est une cinéaste vénézuélienne canadienne, formée en peinture et en danse. *Nuisance Bear* (nommé aux prix Écrans canadiens pour le meilleur court métrage documentaire 2022, mention honorable : meilleur court métrage canadien, TIFF 2021) est leur premier film.

RYBA (LE POISSON)

ALEXANDER KOTT

RUSSIE



2008, Pilotazh Studio, 14'30
portrait

Dans le froid de l'hiver, seul l'espoir peut faire fondre la glace. Un poème cinématographique sur un garçon qui s'émerveille dans un désert enneigé.

Au début photographe, Alexander Kott entre au VGIK en 1994, où il étudie sous la direction de Vladimir Khotinenko. Puis il suit la Classe de maître dirigée par Andrzej Wajda à Cracovie. Ses courts métrages *Le Photographe, Voyage, La corde, L'épouvantail...* sont sélectionnés et récompensés dans de nombreux festivals internationaux. En 2001, il réalise son premier long métrage *Deux chauffeurs roulaient*. Il poursuit sa carrière en travaillant des séries et téléfilms pour la télévision. Il revient au cinéma, alternant longs et courts métrages. Il remporte le prix du meilleur réalisateur au Festival international du film de Moscou 2018 pour le film *Spitak2*. *Ryba* a reçu une Mention spéciale du Jury Clermont ISFF en 2008.

THE SAUSAGE RUN

THOMAS STELLMACH

ALLEMAGNE



2021, Thomas Stellmach Animation, 9'50
conte, comédie grinçante

L'histoire tragique, racontée au moyen de zootropes, d'un petit agneau, librement inspirée du conte du Petit Chaperon rouge.

Thomas Stellmach est auteur et producteur de courts métrages d'animation. Plusieurs de ses films ont reçu des prix nationaux et internationaux, notamment un Oscar pour *Quest*, en 1997. Après ses études auprès de Paul Driessen, professeur à l'Académie des Arts de Kassel, il fonde, avec deux partenaires, le studio d'animation Lichthof Film & Animation et produit des films d'animation pour la télévision et la publicité. Depuis 2009, Thomas se concentre sur ses propres projets artistiques. Il donne également des ateliers de films d'animation et est le présentateur de son *Trickfilm-Show*. Ses projets utilisent stop-motion, animation par ordinateur 2D et 3D, pixellisation, animation expérimentale à l'encre en stéréoscopie.

TRUMPETS IN THE SKY

RAKAN MAYASI

PALESTINE, LIBAN, FRANCE, BELGIQUE



2021, Salaud Morisset, 14'55
portrait

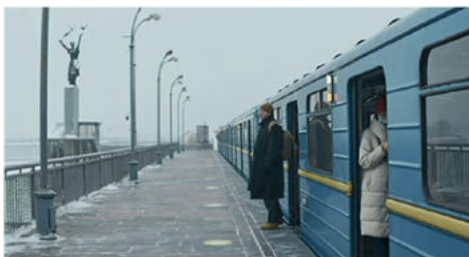
Boushra, une jeune syrienne, rentre chez elle après une dure journée de labeur à récolter des pommes de terre au Liban. Mais cette soirée n'est pas comme les autres : c'est sa dernière dans le monde de l'enfance.

Rakan Mayasi est un cinéaste indépendant d'origine palestinienne, né en Allemagne, élevé en Jordanie et basé actuellement au Liban. Il a étudié le cinéma au Liban puis s'est formé auprès du cinéaste iranien Abbas Kiarostami à l'Académie cinématographique d'Asie. Ses précédents films *Roubama* et *Bonboné* ont été primés dans de nombreux festivals internationaux. *Trumpets in the sky*, son dernier court métrage, explore le cinéma comme médium contemplatif, visuellement poétique, métaphorique et mythologique, en mettant le récit au second plan.

YOUTH

IGNAS JONYNAS

UKRAINE



2020, Family production, 6'57
portrait

Dans un paysage industriel désolé, un vieil homme vit et travaille dans un chantier naval. Un soir, il repère sur Facebook un concours de danse à Kiev. Il hésite. Il sort des chaussures de danse de son casier. Puis, petit homme dans une grande ville, il se rend au concours...

Le réalisateur, scénariste et acteur lituanien Ignas Jonynas étudie à l'École des Beaux-Arts de Vilnius et suit les cours de l'école de cinéma d'Amsterdam ainsi que les séminaires donnés par Krzysztof Zanussi à Varsovie. Il réalise un court métrage en 2006, *Dancing worm*, puis deux longs, *The Gambler* en 2013 et *Invisible* en 2019, tous récompensés dans les festivals internationaux.



20 COURTS EN SÉLECTION
40 SÉANCES

1 FILM PATRIMOINE ET
5 À 6 FILMS EN COMPÉTITION
PAR SÉANCE

UN PRIX DU PUBLIC :
DES CARTES POSTALES

COURTS MÉTRAGES LAURÉATS
PROPOSÉS EN AVANT-SÉANCE
DE LONGS MÉTRAGES,
L'HIVER, EN SALLE

À NOUVEAU DANS LE PLEIN DE SUPER!

JULIE REMBAUVILLE &
NICOLAS BIANCO-LEVRIN

Depuis sa création, *Le Plein de Super* suit de près le travail de Julie Rembauville et Nicolas Bianco-Levrin. Presque chaque année, la sélection compte un de leurs courts métrages : *Trip book* en 2016, *Celui qui domptait les nuages* en 2017, *Petite étincelle* en 2019, *Attention au loup!* en 2020 et *Kiki la plume* en 2021.

Nés en région parisienne, Julie étudie la littérature et l'audiovisuel à la Sorbonne et Nicolas, les arts appliqués à l'école Duperré.

Ils publient d'abord des livres pour la jeunesse, tandis que l'animation leur apparaît comme un terrain foisonnant d'expérimentation de récits à quatre mains.

Depuis une quinzaine d'années, les deux auteurs ont réalisé ensemble plus de trente courts métrages animés, remarquables dans de nombreux festivals internationaux.

Ils autoproduisent leurs premiers films au sein de leur association Prototypes associés. Puis Sacrebleu productions suit leur projet de série, *Kroak*, adaptée de la bande dessinée éponyme de Nicolas. En 2012, Folimage et l'ONF co-produisent *Merci mon chien*. Trois ans plus tard, dans le cadre de la collection Canal + *Dessine toujours!*, La Luna productions produit *Il était trois fois*, puis en 2019 et avec XBO films, *Une histoire de Jeannot*, court métrage sur la Commune de Paris.

Leur dernier film, *Vieille Peau*, a obtenu le prix de la bourse des festivals Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma, au concours de projets du Marché International du Film d'Animation d'Annecy.

Après avoir lancé et suivi le *Festival Prototype vidéo* dédié aux films amateurs pendant quinze ans, ils co-organisent depuis 2016 le *Festival des 7 petits cailloux*, festival du court métrage jeunesse de Tinquieux, dans la continuité des nombreuses interventions et ateliers qu'ils réalisent depuis longtemps auprès du jeune public.



MARTIN SMATANA

En attendant *Hello summer*, le prochain film de Martin Smatana, nous sommes retournés puiser dans ses courts métrages précédents! Le jeune auteur avait déjà ravi le public avec *Rosso Papavero* dans la toute première édition du *Plein de Super* en 2016. Ce premier film, présenté à la Berlinale 2015, avait remporté 13 prix internationaux.

Martin Smatana aime faire de l'animation en stop motion et travailler manuellement en utilisant différents matériaux, généralement du textile et du papier.

Dans *Le cerf-volant*, il aborde le thème de la mort de façon métaphorique. Un petit garçon rend visite à son grand-père et ils font voler un cerf-volant ensemble. Les corps des deux personnages sont constitués de couches de tissu qui symbolisent leur âge. Le garçon a beaucoup de couches, car il a toute sa vie devant lui. Le grand-père, en revanche, a déjà perdu la plupart des siennes et il ne lui en reste plus que quelques-unes. En vieillissant, il devient aussi maigre qu'une feuille de papier. Un jour, le vent l'emporte doucement...

Quand le garçon vole dans les nuages, il regarde sous lui de petits champs. L'auteur les a fait ressembler à une couverture patchwork, en souvenir de celle sous laquelle il dormait quand il rendait visite à ses grands-parents.

Pour la construction des décors, l'équipe du film a exploré tous les magasins d'occasion de Prague. Ils ont acheté un certain nombre de vêtements bon marché, aux motifs et couleurs variés, correspondant aux différentes palettes de couleurs des quatre saisons. Des amis ont aussi fait don de leurs vieux vêtements, pour les réutiliser dans le film au lieu de les jeter.



SYNOPSIS / 1^{ère} PARTIE

- PREMIÈRE PARTIE AVEC UNE SÉRIE D'ÉCHANGES SUR COMMENT FAIRE UN NUAGE:
 - BRULER SERVIETTE
 - TROP PETIT NUAGE
 - NE RESSEMBLE À RIEN
 - ÉTEIND LA RAMME
 - ÉTERNUE ET ÉVIAPORE LE NUAGE
 - IL JOFFE LE NUAGE QUI VA DANS LA TÊTE DU VIEUX ET LUI FAIT UNE BARBE
 - LE NUAGE EST ZEUREUX
- LE VIEUX INDIEN FROISSE LE PETIT EN SOUFFLANT SON TÊTE NUAGE
- LE PETIT ARRACHE LA COUVERTURE DES MAINS DU PLUS GRAND
- IL FAIT UN GROS NUAGE ET JÈTE LA COUVERTURE DANS LEUD.
- LA COUVERTURE TONDE, IL QUELÉ.
- IL N'Y A PLUS QU'UN GROS NUAGE.



DINA VELIKOVSKAYA

Pour la Fête du court métrage en 2021, La boîte carrée avait une carte blanche à proposer. Nous avons choisi de présenter un film coup de cœur, *Kukuschka* (le coucou), le 5e de Dina Velikovskaya, sélectionné dans l'édition 2017 du *Plein de Super*. Ce court métrage poétique joue de la lumière du soleil et de la lune pour parler de filiation, sujet de prédilection de la réalisatrice.

Réalisé pendant ses études, son 3e film, *My strange grandfather*, aborde une thématique assez proche. Cette fois, à travers la relation entre une petite fille et son grand-père, le court métrage questionne la différence, la singularité, la créativité. Toujours dans un univers féérique peuplé de poupées et de matières.

Nous réservons d'autres films de la même autrice pour les prochaines éditions du *Plein de super* !



SAMUEL PATTHEY

En 2018, *Travelogue Tel Aviv* faisait partie des lauréats du *Plein de Super en hiver*. On avait aimé ce carnet de voyage animé, son trait, sa couleur, sa mise en son... C'était le film de fin d'études de Samuel Patthey, réalisé en 2017.

Pour *Ecorce*, qu'il coréalise ensuite avec Silvain Monney, les auteurs ont eu la chance de dessiner pendant un an dans une résidence pour personnes âgées. L'animation documentaire se construit à partir de ces dessins d'observation.

Samuel Patthey travaille désormais sur *Sans-voix*, une courte fiction animée, actuellement en développement. Il y explore cette fois l'univers de la nuit et du clubbing. Il suivra le quotidien d'un jeune adulte qui s'interroge sur la société et son besoin de musique techno.



Un personnage de *My strange grandfather*, du dessin à la marionnette



Le cerf-volant, 2019



Kukuschka, 2016



My strange grandfather, 2011



Rosso Papavero, 2015



Ecorce, 2020



Travelogue Tel Aviv, 2017

LA TOURNÉE 2022

JUIN

11/06 : ST NAZAIRE - FESTIVAL ZONES PORTUAIRES

22h - Bain public, 24 rue des Halles
Dès 19h, ciné quizz, bar et restauration
programme > zonesportuaires-sainnazaire.com

16/06 : SAULGÉ L'HÔPITAL

22h - Salle de la Perrine

18/06 : LA MÉNITRÉ

22h - Place de l'église

24/06 : ST PAUL MONT PENIT

22h - Plan d'eau, zone de loisirs l'eau vive
Dès 19h, pique-nique et animations musicales

25/06 : TOUVOIS

22h - Zone de loisirs
Dès 20h, concert du groupe Red Karma, buvette et restauration

JUILLET

01/07 : STE GEMMES SUR LOIRE

22h - L'art-Image, chemin de Parthenay

02/07 : LA CORNUAILLE

22h15 - Stade de foot, rue du stade

05/07 : TEILLÉ

22h - Plan d'eau
Dès 19h, animations associatives

06/07 : BRAIN SUR ALLONNES

22h - Stade

07/07 : NOYANT DE TOURAINE

21h30 - Jardin de la Mairie
Avec *Les Michelles* de la Cie Les ELéments DISPOnibles

08/07 : CHAMPIGNY SUR VEUDE

21h30 - Gare
Avec *Les Michelles* de la Cie Les ELéments DISPOnibles

09/07 : L'ÎLE BOUCHARD

21h30 - Musée du Bouchardais, ancienne Gare
Avec *Les Michelles* de la Cie Les ELéments DISPOnibles

15/07 : ST MARS DE COUTAIS

22h - Rue du grand pré

21/07 : PRUILLÉ

22h - Place de la fontaine
Dès 20h, démonstration de cirque de la Cie Les bras tendus, concert du groupe Duo Cocktail, restauration et buvette

22/07 : LA MEMBROLLE SUR LONGUENÉE

22h - Place Éric Tabarly
Dès 20h, démonstration de cirque de la Cie Les bras tendus, concert de Yoann Monier, restauration et buvette

23/07 : LA MEIGNANNE

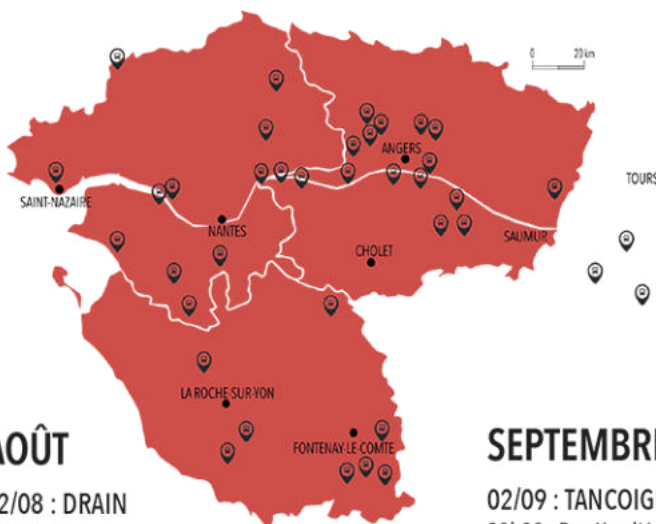
22h - Place de l'église
Dès 20h, démonstration de cirque de la Cie Les bras tendus, concert de Diane Music, restauration et buvette

29/07 : ST AVAUGOURD

21h30 - Parking de la médiathèque, 9 rue Évariste Febvre

30/07 : CHAILLÉ LES MARAIS

21h30 - Maison du maître de digue, 7 rue de la loupe du rocher - Pop corn, buvette et produits locaux



AOÛT

02/08 : DRAIN

21h30 - Camping

03/08 : CHAMPTOCEAUX - LA GUINGUETTE LUDIQUE ÉPHÉMÈRE (ASSOCIATION HORS LA LOIRE)

21h45 - Cul du Moulin
Dès 16h : Sieste musi-contée
17h : Spectacle pour enfant : *Viens à mon anniversaire*
20h30 : concert du groupe My bodyHorse, punkabilly

04/08 : LA VARENNE

21h30 - Camping

10/08 : LIEZ

21h30 - Aire de loisirs

11/08 : MAILLÉ

21h30 - Port

12/08 : RIVES d'AUTISE

21h30 - Maison de la Meunerie
Dégustation de gaufres avec les Gueurnivelles

13/08 : ST HILAIRE DES LOGES

21h30 - Stade

14/08 : ST NICOLAS DE REDON

21h30 - Digue nord
Dès 19h30, pique-nique et concert

18/08 : ST JEAN DES MAUVRETS

21h30 - Place de la Mairie
Dès 20h, pique-nique, boissons au café Mauve et concert du groupe Bilboquet

19 et 20/08 : VILLEVÊQUE

21h30 - Plage de Villevêque

21/08 : ST MALÔ DU BOIS

21h30 - Pré de la cure
Dès 16h, marché local, buvette, restauration

23/08 : LA BERNERIE EN RETZ

21h30 - Halles

24/08 : COUËRON - ESTIVALES

21h, Résidence La Grange, 23 résidence Arc-en-Ciel
programme > www.ville-coueron.fr/

25/08 : ABBARETZ

21h30 - Parking de la salle polyvalente
Dès 20h30, petite forme surprise !

26/08 : ST MARS DE COUTAIS - FESTIVAL LE CHEMIN DES PAPILLONS

22h30 - Parc des Versennes
programme > lechemindespapillons.wixsite.com/asso

27/08 : LA MARNE

21h - Salle des sports

SEPTEMBRE

02/09 : TANCOIGNÉ

20h30 - Derrière l'église, route de Saint-Georges

03/09 : LOUERRE

20h30 - Place de l'église
Restauration et boissons au café la Crapaudière

10/09 : MONTBERT

20h30 - Plan d'eau

16/09 : LAVAU SUR LOIRE

20h30 - Lavau'tre, café associatif, 8 rue du Cadran
Buvette et restauration au café

17/09 : PAIMBŒUF

20h30 - Quai Sadi Carnot
Brigade d'intervention de la Cie Les ELéments DISPOnibles

EN CAS DE MAUVAIS TEMPS, LIEUX DE
REPLI SUR LABOITECARREE.ORG



Le plein de Super est parfois accompagné par *Les Michelles* de la Cie Les ELéments DISPOnibles ! *Les Michelles* sont quatre comédiennes et musiciennes qui accueillent le public. Laissez-vous guider par ces ouvreuses à l'humour décapant. Après la projection, *Les Michelles* reviennent pour le prix du public. Attention, soirée décalée, on vous aura prévenus !